

国家标准《无障碍音视频出版物通用技术规范》（征求意见稿）

编制说明

一、工作简况

（一）任务来源

为深入贯彻落实习近平总书记关于残疾人事业发展的重要论述与重要指示批示精神，全面落实党中央、国务院关于残疾人工作的部署要求，依据《国家标准化发展纲要》行动计划（2024-2025年）及《基本公共服务标准体系建设工程工作方案》中关于残疾人服务标准化工作的具体要求，推动残疾人基本公共服务标准体系的建立健全，特制定本标准。

本标准草案的研制基于2021年11月30日发布的团体标准《无障碍影视作品制作技术规范》（T/CSMPTE 13-2021），旨在进一步推动无障碍音视频出版物制作技术在规范化、标准化与专业化管理方面的提升，并落实中国残疾人事业“十四五”发展规划纲要中的相关任务要求。由中国盲文出版社、中国传媒大学、中国电影科学技术研究所（中宣部电影技术质量检测所）等单位共同参与起草。

2024年12月，该标准草案经批准正式立项为国家标准，归口于全国新闻出版标准化技术委员会（SAC/TC527）。

（二）协作单位

序号	起草组	单位
1	组长单位	中国盲文出版社
2	副组长单位 (排名不分先后)	中国传媒大学
3		中国电影科学技术研究所（中宣部电影技术质量检测所）
4		北京臻鼎科技有限公司
5		上海音像教育出版社有限责任公司
6		山东电子音像出版社有限公司

7	其他起草单位 (排名不分先后)	人民教育电子音像出版社有限公司
8		北京时代华文书局有限公司
9		中国聋人协会
10		中国新闻出版研究院
11		北京甲骨今声科技有限公司
12		百视通网络电视技术发展有限公司
13		湖南电子音像出版社有限责任公司
14		中国科学技术大学出版社有限责任公司

(三) 主要工作过程

1. 预研阶段

2023年10月，标准研制工作准备小组成立，标准立项准备工作的正式启动。随后，小组制定了详细的工作计划，明确了基本任务与各阶段目标。

在标准预研阶段，中国盲文出版社作为牵头单位，主要承担以下职责：组织标准的整体策划与任务分工；开展国内外相关标准的调研；负责标准草案及申报文件的编写；进行技术把控，并组织讨论与审核；统筹推进标准的申报工作。

2. 立项阶段

2024年6月，中国盲文出版社向全国新闻出版标准化技术委员会（TC527）提出《无障碍音视频出版物通用技术规范》立项申请。2024年12月，国家标准计划下达。

3. 起草阶段

2024年12月至2025年2月，全国新闻出版标准化技术委员会（TC527）面向出版及相关行业公开征集标准起草单位。

2025年6月13日，全国新闻出版标准化技术委员会组织召开标准研制工作启动会，正式成立标准起草组。起草单位包括中国盲文出版社、中国传媒大学、中国电影科学技术研究所（中宣部电影技术质量检测所）、北京臻鼎科技有限公司、上海音像教育出版社有限责任公司、山东电子音像出版社有限公司、人民教育电子音像出版社有限公司、北京时代华文书局有限公司、中国聋人协会、中国新闻出版研究院、北京甲骨今

声科技有限公司、百视通网络电视技术发展有限责任公司、湖南电子音像出版社有限责任公司、中国科学技术大学出版社有限责任公司等。

起草组成立后，多次召开专题会议，系统调研国内外无障碍音视频出版物的市场现状、技术指标及相关标准，初步梳理国内出版机构现有无障碍音视频产品，并通过互联网广泛搜集国内外相关法律法规、标准文献及其他参考资料。在此基础上，起草组认真学习贯彻GB/T 1.1-2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》，结合标准制定程序，经充分研讨，确立了标准起草的总体框架和核心内容。

在调研、咨询和分析国内外无障碍音视频出版现状、制作经验与发展趋势的基础上，起草组以脚本撰写、解说录制、字幕制作和声画合成等关键环节为重点，于2025年6月完成《无障碍音视频出版物通用技术规范》工作组稿。2025年6月13日，组织召开第一次标准草案讨论会，与会代表通过线上及线下方式积极参与，对草案内容进行了深入讨论并提出多项意见建议。

起草组共收到来自10家单位的101条建议，并通过“问卷星”发起组内投票征集对各建议的意见。2025年7月，中国聋人协会在全国31个省、自治区、直辖市范围内，以线上问卷形式面向成年在职听力残疾人开展听障人群字幕需求专项调查，在音视频出版物领域共回收有效问卷696份。2025年8月8日，起草组召开第二次标准草案讨论会，经集体讨论，采纳部分意见。

2025年9月，工作组稿根据各方意见修改完善，经起草组内部确认后，最终形成标准征求意见稿。

二、国家标准编制原则和确定国家标准主要内容论据

（一）国家标准编制原则

《无障碍音视频出版物通用技术规范》按照GB/T 1.1-2020给出的规则起草。在编制过程中，本标准遵循前瞻性、一致性、准确性、可操作性等通用原则，具体包括：

1. 前瞻性：保证本标准在未来五年内仍具备技术先进性和实际适用性。
2. 一致性：确保本标准与现行相关行业标准协调一致，并为未来相关标准的制定提供依据与支持。
3. 准确性：力求标准文本中各类术语定义、技术规范等内容表述简明准确，避免产生歧义。

4. 可操作性：注重标准中技术规定与实施方法的可实现性和易操作性，确保其在实际应用中便于执行。

（二）标准主要内容

1. 范围

本文件适用于视、听障碍人士欣赏的无障碍音视频出版物的制作，其他无障碍音视频作品的制作参照使用。

2. 主要技术内容

本文件规定了为视、听障碍两类人群制作无障碍音视频出版物的总体要求、技术要求，描述了检测方法。

（三）确定国家标准主要内容的论据

本标准草案中各项技术指标的提出，主要基于以下两方面依据：一是多年来无障碍音视频制作与出版领域所积累的实践经验和编辑加工工作的系统总结；二是基于对视力、听力障碍人群实际需求的广泛调研与反馈分析。以上两方面结合，共同形成了科学实用、贴合实际的技术指标内容。

三、主要试验或验证的分析、综述报告，技术经济论证，预期经济效果

（一）主要试验或验证的分析、综述报告

1. 验证内容

脚本质量检测、解说录制质量检测、字幕制作质量检测、声画制作质量检测验证分析

本标准的重点与创新在于，以视障人士的需求特点和听障人士的欣赏视角为出发点，既严守原音视频出版物不被修改，又确保做到客观评述，用平实简练的语言、文字准确表达内容含义，同时要求精准把握音视频出版物时间节点，使视、听障碍人士能够不受歧视且互不干扰地与健全人共享音视频出版物作品。

本标准的核心技术要点体现在，根据中国聋人协会在全国范围内以线上问卷调查形式向听力残疾人进行的听障人群字幕需求调查显示，听障用户对字幕的需求为在对白字幕的基础上，针对性地解决对音乐、歌曲及其他背景声音加以提示的说明性字幕，是提升字幕服务体验的核心路径。在不干扰听障人士欣赏的基础上，适时、适当地，

在精准、合理位置加入帮助听障人士有效理解剧情含义的说明性字幕等，使听障人士能够不受歧视且互不干扰地与健听人士共享音视频出版物作品。

（二）技术经济论证

无。

（三）预期经济效果

无障碍音视频出版是残疾人公益文化服务重要的组成部分，该产品发行应以其产生的独特、重要的社会效益为评价标准，不应考虑市场经济效益。

本标准的研制和发布，将解决无障碍音视频出版标准欠缺的问题，为出版机构无障碍音视频出版提供了科学参考，将进一步加强无障碍音视频出版物制作技术在我国公共文化服务领域的普及与推广，从而规范无障碍音视频出版物在脚本撰写、解说录制、字幕制作、声画合成等方面的制作技术内容，提高无障碍音视频出版物技术人员的服务和制作水平，最大程度地满足视听障碍人士对无障碍音视频出版物的精神文化需求。

四、采用国际标准和国外先进标准的程度，以及与国外同类标准水平的对比情况，或与测试的国外样品、样机的有关数据对比情况

（一）采用国际标准和国外先进标准的程度

未采用同类国际标准和国外先进标准。

（二）与国外同类标准水平的对比情况

目前，国际上尚无专门针对无障碍音视频出版物的完整技术标准。现有相关文献多体现为实践指南或操作手册形式，且主要服务于视障人群，针对听障人士的技术标准仍属空白。典型案例如下：

- 西班牙（2005年）：发布《视听障碍人士的描述音频程序和音频指南编制指南》（UNE 153020-2005）；
- 美国（2020年5月）：美国盲人理事会推出《描述音频标准》草案；
- 英国：通信监管机构（Ofcom）在电视访问服务规范中设有独立章节规定描述音频标准；
- 澳大利亚（2010年9月）：参考多国实践制定《描述音频操作指南》。

此外，美英等国配套提供了丰富的实践支持资源，以提高描述音频（或称影像描述）的可操作性。例如美国DCMP（描述和字幕媒体计划）提供视频样本与学习文本，英国RNIB（皇家国家盲人协会）官网不仅发布创作指南，还附有带描述音频的电视节目样本片段，供从业者参考与学习。

相较之下，本标准系统规定了面向视障与听障两类人群的无障碍音视频出版物的制作要求，涵盖总体原则、技术要求（包括针对视障人士的解说脚本撰写与录制、听障人士的说明性字幕制作以及声画合成等关键环节），并明确了相应的检测方法。本标准内容完整、技术严谨，形成了涵盖制作全流程的技术规范，在国际范围内具备先进性和系统性。

五、与有关的现行相关法律、法规，和强制性国家标准的关系

标准草案遵守我国有关的政策法规，与其他相关标准保持了标准之间的协调统一。

本标准遵守并依据以下法律法规制定：《中华人民共和国标准法》《全国标准化技术委员会管理办法》《中华人民共和国质量法》《新闻出版行业标准化管理办法》《图书质量保障体系》《图书质量管理规定》等。

在标准草案起草过程中，按照GB/T 1.1《标准化工作导则 第1部分：标准的结构和编写》给出的规则起草，同时还参照了GB/T 7400—2011《广播电视术语》、GB/T 7401—1987《彩色电视图像质量主观评价方法》、GB/T 16463—1996《广播节目声音质量主观评价方法和技术指标要求》、GB/T 31001—2014《高清晰度数字电视主观评价用测试图像》、GB/T 31219.5—2016《图书馆馆藏资源数字化加工规范 第5部分：视频资源》、GB/T 33665—2023《数字出版物声频视频技术要求及检测方法》、GB 50763《无障碍设计规范》、GY/T 168-2001《广播音频数据文件格式规范 广播波形格式（BWF）》、GY/T 288—2014《影视节目送审数字母版字幕技术要求》、GY/T 301—2016《视频节目对白字幕数据格式规范》、YD/T 3543—2019《视障者多媒体信息处理技术要求》、T/CSMPTE 13—2021《无障碍影视节目制作技术规范》、T/CSMPTE 9—2020《电影鉴定放映室和录音棚技术要求和测量方法》等标准。

六、重大分歧意见的处理经过和依据

本标准无重大分歧意见。

七、国家作为强制性国家标准或推荐性国家标准的建议

本标准拟作为推荐性标准使用。

八、贯彻国家标准的要求和措施建议

本标准的制定与发布将针对无障碍音视频出版物的制作提供可遵循的技术指标，有利于推动相关产品和行业的规范化发展。建议无障碍音视频出版物的出版单位，在相应的管理、制作、检验等环节中贯彻实施本标准，以确保无障碍音视频出版物的实用性和适用性，并促进行业规范化发展。建议在本标准使用过程中，总结相关实践案例，对问题及时给予宣传和指导，增强标准实施效果。同时，加强对标准使用过程的管理和跟踪评价，及时收集出版机构、无障碍音视频出版物用户等反馈的意见建议，为标准未来的修订工作提供科学依据。

九、废止现行有关标准的建议

无。

十、其他应予说明的事项

无。

《无障碍音视频出版物通用技术规范》标准起草组

2025 年 9 月 16 日